

Viertes Quartett

für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

VIOLA.

Wilh. Stenhammar, Op. 25.

Allegro ma non troppo.

p *pp* *sotto voce* *pp* *p*

poco marc. *p molto*

cresc. *f* *p* *pp*

dolce e poco cresc. *cresc.*

più cresc. *f*

1 *tranquillo* *poco rit.* *p molto, ma espress.*

dim. *pp* *dolciss.*

poco cresc. *espress. dim. dolciss.*

espress. cresc.

f dolce dim. *p* *più p* *pp*

VIOLA.

Tempo I.

pp *p* *pp* *p*

dim. *pp* *mp cresc. f*

ff *fz*

dim. *p* *cresc.*

p

pp *pfz* *pp*

sempre pp

poco cresc. *dim.*

pp *sempre pp*

mf *poco marc. cresc.* *f* *dim.* *poco sost.*

VIOLA.

3

a tempo

molto p *poco cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *p* *p*

poco rit. tranquillo

cresc. *dim. p*

p molto *3* *dim.* *3* *dolciss.*

3 *3* *poco cresc.* *3* *3*

3 *3* *espress.* *dim.* *3* *dolciss.* *pp* *3* *3*

3 *cresc.* *3* *mf* *3* *dim.*

p *3* *p* *dolce*

poco cresc. dim. *pp* *3* *poco cresc.* *pp* *pp*

meno tranquillo *Tempo I.*

pp *(breve) pp*

VIOLA.

The musical score for Viola consists of 12 staves. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *sotto voce*, *pp*, *p cresc.*, *p*, *sotto voce*
- Staff 2: *cresc.*, *f*, *string.*, *cresc.*
- Staff 3: *agitato*, *ff*, *fz*
- Staff 4: *fz dim.*
- Staff 5: *p*, *cresc.*, *p*
- Staff 6: *cresc.*, *fz p*, *fz p*, *p*
- Staff 7: *cresc.*, *f*, *cresc.*
- Staff 8: *ff*, *meno f*, *non troppo f*
- Staff 9: *cresc.*, *mf*
- Staff 10: *sempre più f*, *ff*

dim. *p* *f* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

calmando

molto p

tranquillo (come il tempo I^o)

pp *pp*

Adagio.

p *pp* *sempre pp* *pizz.* *II.* Cello

pp *pizz.* *arco* *dolce* *passionato* *cresc.*

pp *poco cresc.*

dim. *pp*

cresc. *dim.* *pp* *cresc.*

dim. *pp* *sempre pp* *ppp* *ppp* *V.I.*

espress. *molto p* *pp*

pp cresc. *molto p* *pp*

VIOLA.

pizz.
pp
poco cresc.
dim.
arco
pp
ppp
pp
poco cresc.
poco rit.
a tempo poco agitato
dolceiss. espress.
pp
poco cresc.
più agitato
suave dim.
pp
cresc.
rinforz.
p
cresc.
cresc.
appassionato
f
più f
ff
mf
p
cresc.
ritard.
trem. Tempo I.
f
dim.
p
fz
p
più p
pp
ppp
pp
2
pp
1
pp

Scherzo.
Allegro.

pp
dim.

14818

VIOLA.

148 *f*

149

150

151

152

153

154 *più f e cresc.*

155 *ff*

156 *1*
vuota pp

157

The musical score for Viola, measures 148-156, is written on ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff (measure 148) starts with a half note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The second staff (measure 149) continues with eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The third staff (measure 150) starts with a half note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The fourth staff (measure 151) continues with eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The fifth staff (measure 152) starts with a half note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The sixth staff (measure 153) continues with eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The seventh staff (measure 154) starts with a half note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The eighth staff (measure 155) continues with eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The ninth staff (measure 156) starts with a half note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The tenth staff (measure 157) continues with eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5.

VIOLA.

1

mp marc. e cresc.

f *pp*

cresc.

f *cresc.*

ff

1 1 *poco riten.*

pp
Cello

VIOLA.

Tempo I.

pp *p dim.*

pp

poco meno p

cresc. **fz**

dim. pp *cresc.* **fz** *p*

pp *cresc.* **fz** *p* *cresc.* **fz** *p*

cresc. **f** *p* *cresc.* **f**

p **f** *p*

cresc. **f**

cresc. **fz**

cresc. **fz** *cresc.* **fz** *p*

cresc. *ffp* *fz p* *fz pp*

poco cresc. *dim.* *pp*

dim. *cresc.* *fz p* *pp* *pp* **Presto.**

cresc. *f*

p più f e cresc.

ff

1 pp

p marc. *cresc.*

f cresc.

ff

1 1 2 ff

VIOLA.

poco riten. **Tempo I.**

1

pp

dim.

ppp *cresc.*

pp

poco cresc.

più cresc.

più cresc. *fz p* *dim.*

pizz. *pp*

arco *pp* *fz pp*

2

fz pp *pp*

sempre *pp*

dim. *pp* *più pp* *ppp*

cresc. *fz dim.* *p* *dim.* *pp*

più pp *ppp*

morendo *attacca*

VIOLA.

Aria variata.

Andante semplice.

2 3

cresc. *dim.* *timidamente passionato*

pp *p*

cresc. *pp* *p*

tranquillo senza ri-

tardo *pp* *dim.* *pp* *p*

cresc. *dim.* *p*

ritard. *Poco più mosso (ma poco)*

cresc. *dim.* *p* *dim.* *pp* *p*

1. *ten.* 2. *cresc. espress.*

pizz. *arco* *pizz.* *nello stesso tempo, ma ben tenuto*

f *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

arco *pizz.* *pp* *dolce cresc.* *dim.*

pizz. *p* *pizz.* *pp* *dolce cresc.* *dim.* *p*

1. *cresc.* 2. *cresc.* *f*

Più mosso, risoluto.

1. *dim.* *p* *cresc.* *p* 2. *f*

p *f*

p *f*

p *f* *cresc.*

Quasi adagio.

ritard. *f* *cresc.* *ff* *pp*

sosten. *ppp* *pp* *meno p* *mp* *dim.* *cresc.*

Tempo I un poco moderato.

ritard. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp* *molto p*

pp *poco cresc.*

dim. *molto p* *cresc.* *p*

poco riten. *dolce*

Tranquillo.

sempre pp *dolciss.* *dol. espr.*

pp *poco cresc.* *mf* *p* *pp*

14818

VIOLA.

poco pizz.
p espress.
p

meno tranquillo
arco
pp
cresc.

poco a poco più appassionato
p
poco a poco cresc.

sempre più appassionato (ma non troppo accel.)

f

poco a poco meno mosso
ff
dim.

Adagio.
mp sempre dim.
pp dolce.

tr
pp

poco cresc. *poco più cresc.*

poco f *p*

dolciss. e poco cresc. *più cresc.*

pf

p *pf*

fz *p*

dim. *dim.* *pp*

pizz. *arco*

pp *p*